Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :
formav.co/explorer

Culture générale et expression

Session 2023 • Code sujet : **23CULTGEN** • Durée : **4 heures**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. La maison et les expériences de l'espace domestique (1 question) **Page 3**

2. La maison est-elle toujours un refuge ? (1 question) **Page 5**

3. Ce qu'il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ) (Synthèse & Q&A Examen) **Page 6**

Sujet officiel (PDF) : https://btsbatiment.fr/assets/annales/bts-batiment/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2023/BTS Bâtiment - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2023 - 1-Sujet.pdf

1. La maison et les expériences de l’espace domestique

Le corpus rassemble un extrait d’Oblomov d’Ivan Gontcharov, un texte de Gaétane Lamarche-Vadel, un extrait de Chez soi de Mona Chollet et l’affiche du film Tanguy d’Étienne Chatiliez. Il présente la maison comme espace intime et protecteur, mais aussi comme lieu de négligence, de repli ou de dépendance.

Première partie

Question Synthèse. Rédigez une synthèse objective, concise et ordonnée des quatre documents du corpus.

Éléments	Document 1	Document 2	Document 3	Document 4
Auteur, nature, idée directrice et procédés	Ivan Gontcharov, extrait du roman *Oblomov* (1859). L’inertie du personnage se lit dans son intérieur négligé. Accumulations descriptives et contraste entre mobilier riche et dégradation créent une représentation ironique.	Gaétane Lamarche-Vadel, essai « Entre les pierres du mur » (*Autrement*, 1990). La maison protège si elle reste hospitalière. Métaphores du nid et du phare, questions rhétoriques et oppositions entre ouverture et fermeture structurent l’argumentation.	Mona Chollet, extrait de l’essai *Chez soi* (2015). Le foyer favorise la rêverie et aide à résister aux angoisses. Le témoignage à la première personne, la citation de Bachelard et les images de la flamme et des vents rendent cette défense sensible.	Étienne Chatiliez, affiche du film *Tanguy* (2001). Le slogan « À 28 ans, il habite toujours chez ses parents » et la composition du jeune homme assis entre ses parents soulignent avec humour une cohabitation prolongée.
Axe 1 : intimité et protection	Oblomov reste presque constamment dans sa chambre, espace de vie et de repos.	La demeure enveloppe les habitants et leur offre chaleur, intimité et protection.	Le foyer permet le retrait, la solitude et l’évasion imaginaire face aux inquiétudes du monde.	Le domicile parental abrite encore un adulte de 28 ans.
Axe 2 : dérives et limites du refuge	La poussière, le désordre et l’abandon font paraître la chambre inhabitée et reflètent l’inertie d’Oblomov.	Une sécurité excessive exclut les visiteurs et transforme l’hospitalité en hostilité. L’ouverture à l’étranger donne au contraire sens à l’intimité.	Le refuge domestique répond à un monde perçu comme angoissant, sans dissiper les inquiétudes qui l’entourent.	La mention de l’âge et la mise en scène familiale suggèrent, sur un mode comique, une autonomie retardée.

Éléments	Document 1	Document 2	Document 3	Document 4
Problématique	Comment la maison peut-elle protéger l'intimité tout en risquant de devenir un lieu d'abandon, de fermeture ou de dépendance ?			
Plan détaillé	I. La maison, espace d'intimité et de protection : retrait et confort chez Oblomov, demeure enveloppante chez Lamarche-Vadel, refuge de rêverie chez Chollet, foyer parental dans l'affiche. II. Un refuge qui peut se dégrader : négligence et inertie chez Gontcharov ; fermeture qui supprime l'hospitalité chez Lamarche-Vadel ; angoisses persistantes chez Chollet ; cohabitation prolongée et autonomie retardée dans l'affiche de *Tanguy*.			

La maison constitue un espace d'intimité et de protection, mais son rôle demeure ambivalent. Dans *Oblomov*, la chambre où le personnage se retire est encombrée et négligée ; son état reflète son inertie. À l'inverse, Lamarche-Vadel et Chollet soulignent les bienfaits du foyer : il enveloppe ses habitants et rend possibles le repos, la rêverie et la résistance aux inquiétudes du monde. Toutefois, Lamarche-Vadel avertit qu'une demeure trop fermée, qui repousse les visiteurs, perd son hospitalité. L'affiche de *Tanguy* présente avec humour un homme de 28 ans vivant toujours chez ses parents, signe d'une autonomie retardée. Ainsi, refuge et enfermement peuvent se côtoyer dans l'espace domestique.

✓ RÉPONSE À RETENIR

La maison protège l'intimité et permet le repos, mais la négligence, la fermeture ou une dépendance prolongée peuvent transformer le refuge en enfermement.

2. La maison est-elle toujours un refuge ?

La question porte sur les fonctions protectrices de la maison et les situations où elle ne constitue pas un refuge. La réponse doit être argumentée et s'appuyer sur les documents du corpus, les lectures du candidat et ses connaissances personnelles.

Deuxième partie

Question Écriture personnelle. Répondez de façon argumentée à la question « Selon vous, la maison est-elle toujours un refuge ? », en vous appuyant sur les documents du corpus, vos lectures et vos connaissances personnelles.

Introduction. La maison semble protéger des dangers extérieurs et offrir un espace intime. Pourtant, ses murs ne garantissent pas toujours le bien-être : le foyer peut aussi enfermer ou isoler.

Un refuge nécessaire. Mona Chollet rappelle, à la suite de Bachelard, que la maison abrite la rêverie et aide à résister aux inquiétudes du monde. Elle peut donc être un lieu de repos et de ressourcement.

Une protection ambivalente. Chez Gontcharov, le logis négligé d'Oblomov accompagne son retrait du monde. Lamarche-Vadel montre qu'une demeure barricadée, méfiante envers l'extérieur, finit par devenir une solitude vide. Dans *La Métamorphose* de Kafka, Gregor est rejeté par sa famille dans la maison même où il vit. L'affiche de *Tanguy*, avec son slogan sur un fils de 28 ans vivant chez ses parents, souligne aussi que la cohabitation peut poser question.

Conclusion. La maison est un refuge si elle protège sans isoler et si ses habitants s'y sentent accueillis.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> La maison n'est pas toujours un refuge : elle le devient si la sécurité s'accompagne de bien-être, de relations accueillantes et d'ouverture.

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2023)

Bilan de l'épreuve : L'épreuve de Culture générale et expression du BTS toutes spécialités, session 2023, porte le code 23CULTGEN et dure quatre heures. Aucun coefficient n'est imprimé. Sur le thème « Dans ma maison », elle demande une synthèse du corpus notée sur 40 points et une écriture personnelle notée sur 20, évaluant la compréhension, la confrontation des documents et l'argumentation.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- Dans Oblomov, l'inaction et le manque d'attention du personnage font de son intérieur un lieu négligé et presque inhabité.
- Pour Lamarche-Vadel, la protection domestique se vide de sens lorsque l'isolement exclut l'hospitalité et les visiteurs.
- Chez Chollet, le foyer protège la rêverie et aide à résister aux angoisses liées au monde extérieur.
- L'affiche de Tanguy présente la cohabitation prolongée d'un adulte chez ses parents, qui peut questionner l'autonomie au sein du foyer.

Points de vigilance & attentes du jury

- Dans la synthèse, confrontez les documents au lieu de les résumer successivement.
- Restez objectif, concis et organisé dans la première partie.
- Pour l'écriture personnelle, répondez clairement à la question et construisez une argumentation.
- Étayez la réflexion par des éléments du corpus, des lectures et des connaissances personnelles.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment organiser la synthèse du corpus ?

Repérez les idées communes et les oppositions entre les quatre documents, puis regroupez-les en axes cohérents. Rédigez une synthèse ordonnée et concise, en reformulant les idées sans exprimer votre opinion personnelle.

Q : Comment répondre à la question sur la maison-refuge ?

Formulez une réponse claire à la question, puis développez des arguments organisés. Vous pouvez nuancer votre position en montrant que la maison protège parfois, mais que le repli, la dépendance ou l'isolement peuvent en limiter le rôle.

Q : Quel est le barème et combien de temps dure l'épreuve ?

L'épreuve dure quatre heures. La synthèse vaut 40 points et l'écriture personnelle 20 points. Le sujet ne précise pas de durée distincte pour les deux parties : répartissez votre temps en fonction des tâches et de leur barème.

Q : Quelles exigences le sujet précise-t-il pour les deux parties ?

La synthèse doit être objective, concise et ordonnée. L'écriture personnelle doit être argumentée et mobiliser le corpus, vos lectures et vos connaissances personnelles. Le sujet ne donne pas de grille détaillée de notation ni de norme supplémentaire.

Sujet officiel associé (PDF) : https://btsbatiment.fr/assets/annales/bts-batiment/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2023/BTS Bâtiment - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2023 - 1-Sujet.pdf

Ressources BTS Bâtiment : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.