Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :
formav.co/explorer

Culture générale et expression

Session 2022 • Code sujet : **22CULTGEN** • Durée : **4 heures**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. Synthèse du corpus sur la maison et l'habitat (1 question) **Page 3**

2. Écriture personnelle : la maison et l'identité (1 question) **Page 4**

3. Ce qu'il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ) (Synthèse & Q&A Examen) **Page 5**

Sujet officiel (PDF) : https://btsbatiment.fr/assets/annales/bts-batiment/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2022/BTS Bâtiment - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2022 - 1-Sujet.pdf

1. Synthèse du corpus sur la maison et l'habitat

Le corpus réunit une gravure représentant une personnification de l'architecture et trois textes sur les cabanes dans les arbres, les tiny houses et la vie en cabane forestière. Ces documents interrogent les formes d'habitat et leurs liens avec l'imaginaire, la nature et les choix de vie.

Question Synthèse. Rédigez une synthèse objective, concise et ordonnée des quatre documents du corpus.

Problématique : comment les formes d'habitat expriment-elles un rapport à l'imaginaire, à la nature et aux modes de vie ? **Plan :** l'habitat nourrit l'imaginaire et rapproche de la nature ; il matérialise aussi des aspirations et des choix de vie.

Document	Nature et idée directrice	Imaginaire et nature	Valeurs et procédés
1. Charles Eisen, frontispice de l'Essai sur l'architecture de Laugier, 1755	Gravure allégorique : l'Architecture est personnifiée.	La figure désigne à un enfant une structure primitive faite de troncs, qui évoque l'origine naturelle de l'architecture.	Mise en scène symbolique associant nature, transmission et naissance de l'art de bâtir.
2. David Parfitt, extrait d'un ouvrage sur les cabanes dans les arbres, 2006	Essai illustré d'exemples historiques et littéraires : ces maisons répondent moins à un besoin pratique qu'à un désir humain universel.	La cabane stimule l'aventure et la poésie ; elle associe terre et ciel, nature et construction, petite apparence et vue élevée.	Antithèses, anecdotes et références font de la cabane un espace de jeu, de liberté et de conquête symbolique.
3. Sophie Berthier, article de presse, 2021	Article sur l'essor des tiny houses et les défis de leur conception.	Le logement mobile et réduit rapproche de la nature et élargit l'horizon de ses habitants.	Lexique du minimalisme, chiffres de fréquentation et citations présentent une aspiration à la sobriété, à l'autonomie et à l'allègement du superflu.
4. Sylvain Tesson, extrait de récit, 2011	Récit à la première personne : le narrateur choisit de vivre en cabane dans les forêts de Sibérie.	La forêt procure solitude et contemplation, tout en accueillant certains apports modernes, comme les panneaux solaires.	Oppositions entre ville et forêt, images poétiques et énumération des gestes quotidiens valorisent simplicité et faible empreinte sur la planète.

La gravure de Charles Eisen fait de l'architecture un art né de l'observation de la nature. David Parfitt montre que la cabane perchée prolonge cette relation en ouvrant un espace d'aventure et d'imaginaire. Chez Sophie Berthier et Sylvain Tesson, l'habitat réduit traduit aussi une volonté de sobriété et de rapprochement avec les milieux naturels. Toutefois, tandis que les tiny houses visent un mode de vie mobile et autonome, la cabane de Tesson organise une retraite en forêt, sans exclure les techniques modernes. Dans ces formes d'habitat diverses, la maison concrétise des aspirations et une certaine manière d'habiter le monde.

✓ RÉPONSE À RETENIR

La maison nourrit l'imaginaire et révèle des aspirations : aventure, liberté, sobriété, proximité avec la nature ou recherche de simplicité.

2. Écriture personnelle : la maison et l’identité

La question invite à réfléchir à ce que la maison peut révéler de ses habitants, de leurs valeurs et de leurs choix de vie. La réponse doit être argumentée et s’appuyer sur le corpus, les lectures du candidat et ses connaissances personnelles.

Question Écriture personnelle. Selon vous, notre maison parle-t-elle de nous ? Répondez de façon argumentée en vous appuyant sur les documents du corpus, vos lectures et vos connaissances personnelles.

Introduction. Oui, notre maison parle de nous : son emplacement, sa taille et son aménagement rendent visibles des choix. Mais elle ne livre pas un portrait complet.

La gravure d’Eisen associe l’architecture à la nature. Les « tiny houses » du document 3 expriment sobriété et écologie ; la cabane de Tesson, solitude, simplicité et accord entre nature et modernité. Pour Parfitt, les cabanes arboricoles révèlent aussi l’imagination et le goût de l’aventure.

Dans *La Poétique de l’espace*, Bachelard montre que la maison nourrit l’intimité et la mémoire. Cependant, les revenus, la situation familiale et le travail limitent les choix : une petite maison n’implique pas toujours le minimalisme, ni une grande demeure la vanité.

Conclusion. Notre habitat est donc un indice de nos valeurs et de notre histoire, non une définition définitive de notre identité.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> La maison révèle des goûts, des valeurs et des souvenirs, mais ne définit pas entièrement ses habitants, car leurs choix dépendent aussi de contraintes sociales et matérielles.

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2022)

Bilan de l'épreuve : Cette épreuve de BTS Culture générale et expression, session 2022, porte le code 22CULTGEN. D'une durée de 4 heures, sans matériel autorisé, elle ne précise pas de coefficient. Sous le thème « Dans ma maison », elle propose une synthèse d'un corpus sur l'habitat puis une réflexion argumentée sur le lien entre maison et identité.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- La synthèse doit confronter les documents en organisant les idées communes et les nuances, sans exprimer d'avis personnel.
- Dans le document 2, la cabane dans les arbres associe nature, construction, imaginaire et aventure.
- Les tiny houses illustrent un choix de vie minimaliste, tourné vers la réduction du superflu et le respect de l'environnement.
- Chez Tesson, la cabane forestière permet simplicité et rapprochement avec la nature tout en conservant certains apports de la modernité.

Points de vigilance & attentes du jury

- Distinguez la synthèse objective de l'écriture personnelle argumentée.
- Mobilisez les quatre documents dans la synthèse, y compris la gravure du document 1.
- Pour l'écriture personnelle, répondez explicitement à la question et étayez vos idées par des exemples.
- Le sujet attribue 40 points à la synthèse et 20 à l'écriture personnelle ; gérez les 4 heures en conséquence.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment organiser la synthèse du corpus ?

Repérez les idées principales de chacun des quatre documents, rapprochez celles qui se répondent et construisez un plan cohérent. Reformulez les éléments utiles avec neutralité et intégrez la gravure.

Q : Faut-il présenter chaque document séparément dans la synthèse ?

Non. La consigne demande une synthèse ordonnée du corpus, pas une succession de résumés isolés. Regroupez les idées par thèmes et faites ressortir les convergences ou les différences en restant fidèle aux documents.

Q : Quel est le barème et comment répartir le temps ?

La synthèse vaut 40 points et l'écriture personnelle 20 points, pour une durée totale de 4 heures. Le sujet ne fixe pas de temps propre à chaque partie : répartissez-le selon le travail demandé.

Q : Quels critères de notation sont explicitement indiqués ?

La synthèse doit être objective, concise et ordonnée. L'écriture personnelle doit être argumentée et s'appuyer sur le corpus, les lectures et les connaissances personnelles. Le sujet ne fournit pas de barème détaillé par critère.

Sujet officiel associé (PDF) : https://btsbatiment.fr/assets/annales/bts-batiment/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2022/BTS Bâtiment - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2022 - 1-Sujet.pdf
Ressources BTS Bâtiment : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.